

Giacomo Puccini
LA BOHÈMECristina Gallardo-Domàs · Hei-Kyung Hong
Marcelo Álvarez · Roberto ServileConductor **Bruno Bartoletti**
Stage Director **Franco Zeffirelli**Orchestra and Chorus
of the Teatro alla Scala

Rai Trade

La Bohème de G.Puccini

Il est rassurant de retrouver de temps à autre un spectacle qui n'offre pas de convulsions intellectuelles.

La **Scala** de Milan donne toujours La Bohème dans une mise en scène de *Franco Zeffirelli*.

Un décors réaliste, la mansarde parisienne glaciale et sombre, la barrière d'enfer sous la neige et le café des ouvriers et journaliers ouvert dans la chaleur du poêle. La fête de Noël dans une ambiance de fête foraine comme il n'en existe hélas plus. Et à nouveau la mansarde, la phtisie de Mimi, le chagrin un peu trop bruyant de Rodolphe et l'inéluctable... Cette fin si douce et si terrible. Et si la nostalgie est encore un sentiment à partager, sachez que ce DVD vous en apportera le témoignage bien vivant. Chacun ici est en place et chante une partition incomparable qui remue en nous la tendresse des amours enfuies.

R. Bing légendaire directeur du Met de New

York eut ce mot juste : quelques notes de l'entrée en musique et le cœur chavire !

Chacun connaît le thème du roman de Murger, scène de la vie de Bohème. Mimi et Rodolphe. La Petite main¹ et le rapin. À l'entour Musette, joyeuse serveuse et demi mondaine à ses jours, et son Marcello qui ne peut en aimer une autre tant elle a de charme poivré.

Chacun aura à cœur d'aider Mimi à mourir. On met au clou et l'on vend ce à quoi l'on tient le plus, pour réchauffer ses ultimes minutes Coline son manteau, Musette ses boucles d'oreilles. Gestes symboliques d'une époque humaine, trop humaine dont l'instant présent seul avait un sens. Mais on appréciait les lilas encapuchonnés de laine et le muguet de Chaville...

Et **Bruno Bartoletti**, dirige cette musique comme dans un rêve, car il est né avec elle, elle a fait battre son cœur d'étudiant et désormais l'âme du charmant vieux Monsieur qu'il est devenu.²

Dire que l'orchestre de la Scala est tout désigné pour cette œuvre se découvre dès les premières mesures. Alerte et bruisante de tous les pupitres, rayonnante de vivacité et

¹ Brodeuse, couturière à façon

² Il a longtemps dirigé le Maggio musicale de Florence. Il m'a reçue presque chaque année à mon arrivée pour la manifester cette courtoisie riieuse et de bon ton que seuls les italiens savent déployer avec les femmes qui exercent une profession.

soudain tragique,déchirante,éperdue de cette insoutenable douleur qui vous poigne à cœur le souffle.

C'est à la cantatrice **Cristina Gallardo-Domàs** que nous devons une Mimi idéale. Tout son chant est un hommage à la partition de Puccini,à son style si pur,dégagé de tout maniérisme bel cantiste et pourtant d'une fluidité et d'une portée magnifique. La personnalité et le caractère de la chanteuse se moulent également en harmonie avec le personnage,modeste de petite femme qui toujours demande : pardon, veuillez m'excuser...je passe comme une ombre. Et pourtant elle rayonne de cette flamme d'amour et d'abandon uniques.

Marcello Alvarez est idéal dans ce Rodolphe à la fois pusillanime et encore bridé par son côté petit bourgeois. La voix est superbe,il ne crie pas et monte ses aigus avec une force mesurée.

Toujours excellents la basse *Roberto Servile* **Marcello** et *Natale de Carolis* en

Schaumard,des voix ensoleillées dont les timbres naturels touchent l'âme sans artifice mais cependant par une interprétation irréprochable sur le plan technique et un phrasé harmonieux et juste. Et *Giovanni Battista Parodi* dans le rôle de **Coline**,nous donne avec le fameux"Adieu au manteau"une leçon de chant bouleversante et d'un style parfait.

Quand à la **Musetta** de la coréenne *Hei-Kyung Hong*³ elle est proprement superbe. Drôle et tendre,acide et langoureuse .Faite au moule et d'un charme fou...le contraire de Mimi en diable !Et pourtant capable de montrer un cœur d'une émouvante générosité.

Avec cette Bohème bien en chair musicale ,qui nous emporte à une époque de jeunesse,de tendresse et d'une tristesse presque heureuse,nous retrouvons à la fois la verve sentimentale et sensible d'un Puccini sans fard et notre jeunesse. Des sentiments d'une pureté et d'une élégance inouïe...Une vie coulant au fil des réalités parfois brutales mais dénués d'artifices malsains.

Un enregistrement absolument parfait.

Amalthée

La Bohème de Puccini

Scala de Milan

C.Gallardo Domàs.Hei-Kyung Hong.

Marcelo Alvarez.Roberto Servile

Direction : Bruno Bartoletti

Chez Arthaus Musik

Distribution Intégrale

³ Peut être est-elle d'une autre nationalité