

Ballade pour un discophile

Anne Queffelec

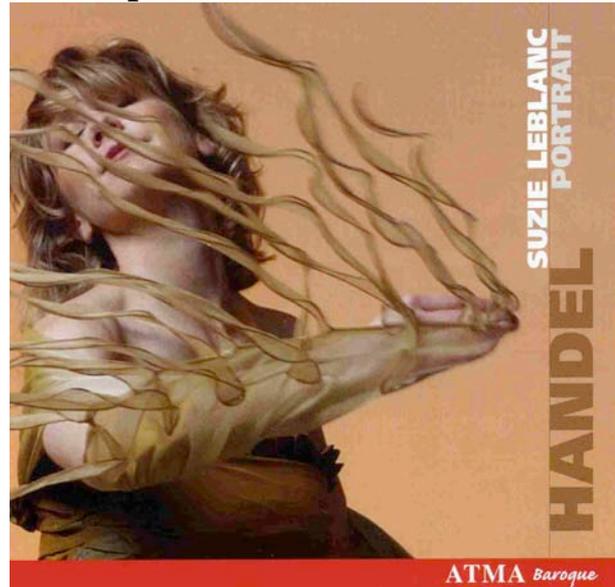


***Jeux et chants de Dames* Georg Friedrich Haendel**

D'origine Acadienne, la soprano canadienne Suzie Leblanc est une des cantatrices les plus aimées du grand public, des amateurs et des connaisseurs.

La hauteur gainée de la voix, le grain d'un timbre enchanteur aux mordant puissant arboré de douceur, égalent l'élégance d'une technique vocale intelligente et pointue. Polyvalente de l'opéra à l'oratorio et pratiquant le concert avec un naturel parfait. Ainsi, après avoir été fortement spécialisée en musique du XVIIème et début XVIIIème siècles, la voici abordant le répertoire mozartien sur scène. Son dernier enregistrement dédié à Haendel nous offre pour la première fois le *Gloria in excelsis*, récemment découvert à la Royale Académie de Londres par le musicologue (et compositeur) allemand Hans Joachim Marx.

En ouverture, le fameux *Lascia ch'io pianga* extrait de *Rinaldo*. En fin de parcours quatre extraits, en anglais, de *Acis and Galatea*. L'ensemble *Arion* et *Stephen Stubbs* pour le premier, **L'Académie baroque de Montréal** et *Alexander*



Suzie Leblanc

Weimann pour le *Gloria* et **Les Boréades de Montréal** et *Eric Milnes* pour *Acis* et *Galatea*, accompagnent *Suzie Leblanc*, avec une chaleureuse complicité musicale .

Voici de la musique baroque au meilleur d'elle même, par un juste équilibre entre soucis d'authenticité et mise à portée de la musique ancienne .

G.F Haendel retrouvé vif et puissant, avec ce juste grain de fantaisie qui fait l'enchantement de des *Jeux et feux d'artifices* et des grands oratorios. Clarté des timbres, nuances des couleurs en perpétuels renouvellement, liquidité et dynamisme volubile des cordes qui assurent ce panaché de rythmes, inséparable de l'expression du chant. **Suzie Leblanc** par ce portrait se montre superbe chanteuse. Capable d'exaltation et de recueillement , dotée d'un timbre personnel elle possède la longueur d'ambitus des grandes dames du chant. Cet enregistrement en rappelle deux autres remarquables avec la participation de **Suzie Leblanc** aux **Cantates de Saint Michel** et à celles de **Saint Jean Baptiste**, le **Montréal baroque** est dirigé par **Eric Milnes**. **Deux coffrets de un CD**. Le catalogue de l'éditeur présente également ses *Chants d'Acadie*, *Acis*

Ballade pour un discophile

et Galatea et d'autres précieux enregistrements.

Un disque Atma.

Haendel par *Suzie Leblanc*

Cantates de Saint Michel. N°

BWV 130.19.149 Saint Jean

Baptiste N°BWV 30.7.167

Distribué par Intégral Distribution

Suite en mi majeur (Harmonieux forgeron)HWV 430

Suite en fa mineur HWV 433

Menuet de la suite en Si bémol majeur HWV 434(Kempf)

Amalthée

Anne Queffélec

Beau temps pour le piano ce soir !

Enfin !

Enfin !Haendel dans sa joie de chanter des cordes et de jouer de bois frais !

Certes nous aimons ,nous honorons les clavecins qui greissent plus qu'ils ne grisissent !L'authentique à tous crins fait que, même, refaits à neuf et mieux accordés,il donnent de belles sonorités...Nous parlent-elles toujours selon notre cœur ?Voire !

Car ici, Anne Queffélec nous donne le frissons et le son plein du piano .Et cela invite à l'heureux détour,,une fois pour toutes autorisé de varier les plaisirs. Voici le clavier haendelien dans toute sa vigueur,son éclat solaire d'homme du nord et sa poésie carrée et pourtant émouvante.Que ce soit une Dame qui s'en soucie et sache traduire cela nous pénètre droit au cœur !

En avant donc,passez outre les ronds de jambes de prétendus puristes.Écoutez la musique avec son incomparable sens du contemporain .Cela sonne comme la véritable liberté d'être authentique !Bravo Madame !Soyez remerciée mille fois pour ce disque.

Chez Mirare Distribué par Naïve

Passacaille de la suite en sol

majeur HWV 432

Suite en fa dièse mineur HWV 431

Suite en ré mineur 436

Presto de la suite en Ré mineur HWV 428

Chaconne en Sol majeur HWV 435

Sarabande de la suite en Sol mineur

HWV 432