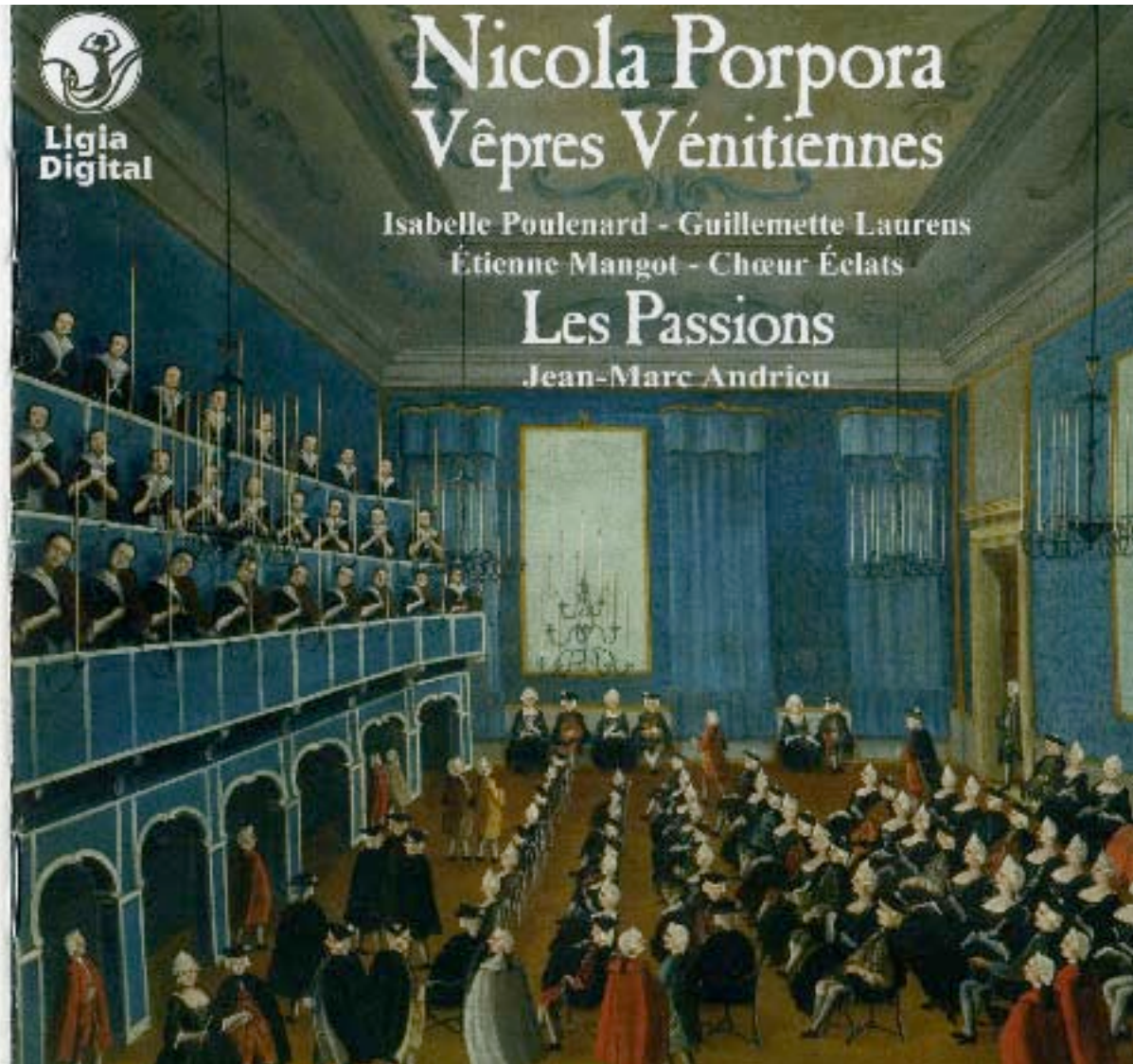


**Un Orphée d'Or de l'Académie du Disque pour
Nicola Porpora Vêpres vénitiennes
Jean Marc Andrieu et les Passions**



Nicola Porpora

Voici une parution qui nous rejoignait alors que Noël s'approchait à grand pas.

J'en faisais le commentaire pour les journaux judiciaires, commentaire qui suit.

J'avais largement manifesté mon enthousiasme à cette parution en France par un orchestre français de ces Vêpres vénitiennes d'une si rare qualité et composées par un napolitain. Je les recommandais comme cadeau de Noël et voici qui me confirme dans mon appréciation : Fin d'Avril l'Orphée d'or, Prix Hector Berlioz, a été attribué par l'Académie du Disque lyrique.

Offrir et partager une œuvre d'art est le don le plus précieux de l'amitié.

Voici donc le texte de cet article, il est ainsi j'aimerais offrir l'idée de partager un enregistrement qui vient de paraître. Il est fruit de l'amour de la musique et de l'art.

Joyeux Noël avec le disque de **Jean Marc Andrieu et son Orchestre baroque de Montauban : Les Passions.**

Il est dédié à **Nicola Porpora** et ses *Vêpres vénitiennes*.

Nicola Porpora 1686-1768, fut remis en Cour par le roman de G. Sand : *Consuelo*. Compositeur et professeur de chant, il enseigna tant à Naples qu'à Venise où il séjourna et créa des œuvres en grande quantité et qualité. Puis à Dresde où il fut un temps Maître de Chapelle et professeur de Maria Antonia de Walpurgis. À Vienne il eut comme serviteur et élève le très grand F.J. Haydn encore jeune homme. Il rentra à Naples et mourut dans la misère, malgré de très belles œuvres laissées à la postérité et au Conservatoire San Onofrio.

Le trait commun de cet enregistrement avec l'œuvre de **Porpora**, se révèle dès les premières mesures du *Laetatus sum* pour lequel **Isabelle Poulenard** et **Chœur Éclat** unissent leur foi, leur sincérité et leur qualité de travail et accomplissent un chef d'œuvre de goût à porter cette musique dans sa jubilante transcendance. On cède au même charme avec **Guillemette Laurens**, accompagné également du **Chœur Éclat**, dans le Motet *Nisi Dominus*. Elle parvient à ce mélange sans pareil d'une prosodie enchantée, basée sur le naturel de la parole récitée couplée à la flexibilité suave et forte d'un timbre d'alto d'une vertigineuse ambiguïté androgyne. Ces pièces destinées et chantées par des élèves féminines de très haut niveau, furent produites dans les Ospedaletti. Ces jeunes filles, ayant la charge d'accompagner la prière et de la magnifier, donnait également des services d'Oratorio.

Le résultat vous enveloppe avec une force rayonnante et l'on éprouve l'allègre sentiment de participer à un moment d'émoi spirituel d'une absolue sérénité qui vous soulève cœur et âme d'une même élan de gratitude.

J.M. Andrieu assure la direction de toutes ses entreprises avec une féconde et rayonnante complicité qui baigne orchestre et solistes. Il veille à l'accomplissement de projets qui semblent, à première vue, toujours un peu déraisonnables, mais l'on se rend compte que ses choix sont toujours heureux et en tous cas

originaux.

Le voici nous révélant une facette de **N.Porpora**.
Compositeur que nos amis anglais connaissent bien toujours quelque peu délaissée en France. Sa musique soignée et virtuose selon les canons de l'époque, possède une veine d'une force évocatrice peu commune et ses thèmes d'une originalité et d'un caractère qui le place très haut dans le genre.

Par les temps qui courent, ne faut-il pas sortir hors des autoroutes du succès programmé par les multi nationales et admirer ce qu'un Ensemble français sait mettre à l'honneur ?

Voici un très beau cadeau pour mélomane raffiné .



Nicola Porpora

Vêpres Vénitiennes I.Poulenard.G.Laurens .

Les Passions.J.M.Andrieu